

The Mao Era in Objects

Dance Props: Studying Silk Dance Chinese Original

綢舞的學習過程

習之

長春市文工團在開展向民族、民間藝術學習的時候，「綢子舞」就被認為是民族藝術遺產而接受下來。肯定了它是富有濃厚的民族風味，色彩也非常的新鮮。這種舞蹈的特點：是用很長的有鮮艷色彩的綢帶與服裝的色彩相配合，用綢子舞動出柔軟的線條，與舞者的舞姿相結合，表現出一種美的、輕快喜悅的情緒。於是就決定要使它從京戲中解脫出來，成爲一種獨立的舞蹈藝術形式。並通過改造後要表現出新的內容，以反映現實的人民生活情緒爲目的。於是就大膽的展開了學習，首先向藝人虛心的學習，將其原來的基本舞法都學習了做爲創作的基礎。在技術上初步的掌握了綢子的動律，其次在創作時明確了在原來的舞中帶有封建滌素的應當批判。去掉那些軟弱無力的不健康的部份，以改造它那沉悶的、呆板的基本舞法。

請了農村民間藝人，學習東北大秧歌吸取了跳躍有力的步法與綢子舞結合起來，在基本上與原來的舞法變成新的面目。在編排上將單人表演，創作出多人的集體舞，在舞台上表現的花樣也較複雜，使氣氛更高，表現着活潑、歡騰的情緒與京戲中綢子舞是大不相同的。創作出來以後，即穿插在新的秧歌中，經過多次演出，又收到了很多意見，主要是觀衆看後覺得太緊張，演員在舞台中情感上交流也太少；沒有技巧，表演一般化。形式不統一，綢子舞受其他影響沒有發展起來，使綢子舞太零碎，不完整。在這些正確的提議下又進行了長時間的修改。到東北各地向舞綢子的名藝人學習又吸取精巧的動作，不斷的提高技術創作了豐富的內容。又向民間藝人學習驢蹄戲（二人傳）的男女間在交流情緒上較好的部份。創作二個人舞一條綢子和三個人舞兩條綢子的花樣。基本上是解決了以上問題，使整個的綢子舞舒展開，情緒的高低也起伏也有層次。又經幾次的改編，使綢子舞的內容更豐富，形式更統一，成爲現在的樣子。

TITLE

Silk Dance Study Process (Chouwu de xuexi guocheng 綢舞的學習過程)

DATE

1951-07

CREATOR

Xi Zhi 習之

PUBLISHER

Wudao tongxun

RIGHTS

Personal collection. Fair use.

DESCRIPTION